**Tuần 35**

**Ngày soạn: 29/4/2024**

**Tiết 171-172: KIỂM TRA CUỐI KÌ II**

ĐỀ

|  |  |
| --- | --- |
| PHÒNG GD&ĐT HUYỆN ĐẠI LỘC  **TRƯỜNG THCS NGUYỄN DU** | **KIỂM TRA CUỐI KỲ II NĂM HỌC 2023-2024**  **Môn: Ngữ văn – Lớp 9**  **Thời gian: 90 phút *(không kể thời gian giao đề)*** |

**I. Đọc hiểu (5,0 điểm)**

Đọc đoạn trích sau và trả lời câu hỏi:

“ Tôi là con gái Hà Nội.Nói một cách khiêm tốn,tôi là một cô gái khá.Hai bím tóc dày,tương đối mềm,một cái cổ cao,kiêu hãnh như đài hoa loa kèn.Còn mắt tôi thì các anh lái xe bảo: “Cô có cái nhìn sao mà xa xăm!”.

*(Trích truyện ngắn “Những ngôi sao xa xôi”của nhà văn Lê Minh Khuê)*

*Câu 1:* Em hãy cho biết phương thức biểu đạt chính của đoạn trích trên ? (0,5 điểm)

*Câu 2:* Chỉ ra thành phần khởi ngữ trong câu sau: “Còn mắt tôi thì các anh lái xe bảo:…” (0,5 điểm)

*Câu 3*: Tìm trong câu sau thành phần biệt lập và gọi tên nó: “Nói một cách khiêm tốn,tôi là một cô gái khá.” (1,0 điểm)

*Câu 4:* Xác định phương tiện liên kết và phép liên kết trong hai câu sau “ Tôi là con gái Hà Nội.Nói một cách khiêm tốn,tôi là một cô gái khá.” (1,0 điểm)

*Câu 5:* Em hãy nêu ngắn gọn nội dung đoạn trích trên ? (1 điểm)

*Câu 6:* Dựa vào đoạn trích trên,em hãy viết đoạn văn từ 4 đến 6 câu, trình bày cảm nhận của em về vẻ đẹp của nhân vật Phương Định.(1,0 điểm)

**II. Tạo lập văn bản (5,0 điểm)**

Phân tích bài thơ “Sang thu” của nhà thơ Hữu Thỉnh..

**Tuần 35**

**Ngày soạn: 10/5/2024**

**Tiết 173: TRẢ BÀI KIỂM TRA CUỐI KÌ**

GV sửa bài theo Hướng dẫn chấm , ghi điểm

**HƯỚNG DẤN CHẤM MÔN NGỮ VĂN 9 –KIỂM TRA CUỐI KÌ II**

I. Đọc hiểu (5,0 điểm)

Câu 1:Phương thức biểu đạt của đoạn trích trên là tự sự. (0,5 điểm)

Câu 2: Khởi ngữ là:Mắt tôi (0,5 điểm)

Câu 3:Thành phần tình thái là:Nói một cách khiêm tốn. (1 điểm)

Câu 4:Hai câu văn trên liên kết với nhau bằng từ “Tôi là” thuộc phép lặp. và “con gái”-“cô gái” phép dùng từ đồng nghĩa.(1,0 điểm)

Câu 5: Nội dung của đoạn trích:

- Phương Định tự giới thiệu về vẻ đẹp của mình. (1 điểm)

Câu 6: (1 điểm)

\*Về hình thức

-Đoạn văn phải đảm bảo về hình thức,số câu theo quy định.

-Phải có sự liên kết,mạch lạc giữa các câu trong đoạn.

-Ít lỗi chính tả.

\*Về nội dung:Đoạn văn phải có những ý cơ bản sau:

- Phương Định là một cô gái Hà Nội có vẻ đẹp đài các,kiêu hãnh.(0,5 điểm)

- Vẻ đẹp của Phương Định được bộc lộ qua các chi tiết “hai bím tóc dày, mềm;cổ cao,kiêu hãnh;đôi mắt đẹp hay mơ mộng,nhìn xa…(0,5 điểm)

**I. Tạo lập văn bản (5,0 điểm)**

Yêu cầu về kỹ năng:

-Viết đúng kểu bài nghị luận về một bài thơ

- Bài viết có bố cục rõ ràng, hành văn trôi chảy, trình bày sạch đẹp, không mắt lỗi chính tả, ngữ pháp…

Yêu cầu kiến thức:

Học sinh có thể trình bày bằng nhiều cách khác nhau, song vẫn cần đảm bảo các nội dung sau:

**Dàn ý:**

**I. Mở bài**

- Giới thiệu về tác giả tác phẩm Sang thu của Hữu Thỉnh

- Bài thơ chính là cảm nhận tinh tế của nhà thơ Hữu Thỉnh về sự biến đổi của đất trời từ cuối hạ sang đầu thu

- Bài thơ được sáng tác 1977 , in lần đầu trên báo Văn nghệ, sau đó được in lại nhiều lần trong các tập thơ

**II. Thân bài**

**1. Phân tích cảm nhận tinh tế của nhà thơ trong gió se về tín hiệu sang thu**

- Cảm nhận tín hiệu thu về ở không gian gần bằng nhiều giác quan và sự rung cảm tinh tế

+ Hương ổi chín lan vào không gian, phả vào gió se

+ Sương đầu thu giăng mắc nhẹ nhàng, chuyển động chầm chậm nơi đường thôn ngõ xóm

+ Từ *“bỗng”* diễn tả sự ngạc nhiên, ngỡ ngàng của nhà thơ trước những phát hiện thú vị báo thu về

+ Động từ *“phả”* gợi lên hương thơm của ổi chín như sánh lại, luồn vào trong gió gợi lên cho người đọc hình dung được không gian và thời gian của tiết sang thu

+ Gợi ra hình dung của hương ổi chín lan trong không gian, phả vào gió se

+ Chùng chình – nghệ thuật nhân hóa: sương như có ý chậm lại, quấn quýt, điều đó cũng gợi hình ảnh về bước đi của thời gian, nhẹ nhàng

**2. Cảm nhận những chuyển biến tinh tế của đất trời lúc thu sang**

- Khoảnh khắc giao mùa được diễn tả thú vị qua đám mây mùa hạ “vắt nửa mình sang thu” – nghệ thuật nhân hóa diễn tả sự nuối tiếc, sự lưỡng lự trước khi chuyển mùa

- Hình ảnh dòng sống trôi thanh thản, êm dịu chính là sự lắng đọng, “dềnh dàng” đặc trưng của mùa thu

- Chim “vội vã”: nghệ thuật nhân hóa, dường như chim muông cũng cảm nhận được sự chuyển giao của mùa mới nên tìm cho mình hướng đi

→ Các hình ảnh, chi tiết đặc sắc giàu sức gợi hình tái hiện chân thật góc nhìn cũng như cảm xúc say sưa, hòa nhịp của tác giả trong khoảnh khắc thiêng liêng của đất trời

**3. Phân tích những tâm tư, suy ngẫm của tác giả**

*Vẫn còn bao nhiêu nắng*

*Đã vơi dần cơn mưa*

- Các tính từ chỉ mức độ *“vẫn còn”, “vơi dần”* bớt từ chỉ mức độ rằng hạ nhạt dần, thu đậm nét hơn

- Quan sát tinh tế, nhạy cảm của tác giả: *Sấm cũng bớt bất ngờ/ Trên hàng cây đứng tuổi*

+ Hình ảnh thực của tự nhiên sang thu sấm thưa thớt, không còn dữ dội làm lay động hàng cây nữa

+ Nghệ thuật nhân hóa: *“bớt bất ngờ”*- trạng thái của con người

+ Hàm ý: con người khi cứng cáp, trưởng thành sẽ không còn sợ, hay cảm thấy bất ngờ trước những thử thách, sóng gió của cuộc đời. Con người từng trải sẽ vững vàng, kiên định hơn trước những tác động bất thường từ ngoại cảnh.

**III. Kết bài**

- Khẳng định giá trị nội dung và nghệ thuật của tác phẩm

+ Sang thu là bài thơ đẹp thể hiện những rung động tinh tế của tác giả trước khoảnh khắc chuyển mùa hạ sang thu. Qua đó nêu bật lên chiêm nghiệm của tác giả về cuộc đời, con người

- Nghệ thuật: sử dụng nhiều từ láy, tính từ gợi trạng thái, hình ảnh chân thực

- Nghệ thuật nhân hóa mang lại cái hồn cho bài thơ, nghệ thuật ẩn dụ tạo chiều sâu về cảm xúc và suy nghĩ.